

# 國民日報

內政部登記證 警字第八八八號 中華民國三十一年五月六日 第五〇七四號

刊例		廣告刊例	
第一版	每行一元	第一版	每行一元
第二版	每行八角	第二版	每行八角
第三版	每行六角	第三版	每行六角
第四版	每行四角	第四版	每行四角
第五版	每行三角	第五版	每行三角
第六版	每行二角	第六版	每行二角
第七版	每行一角	第七版	每行一角
第八版	每行五角	第八版	每行五角
第九版	每行四角	第九版	每行四角
第十版	每行三角	第十版	每行三角

長沙市新生活集團結婚辦事處通告第一號

長沙警備司令部緊要啟事

律師張家受聘

律師張家受聘

各通訊社鑒

湖南九如罐頭食品股份有限公司

協記南洋西藥房遺失啟事

無雙牌擦面牙粉

天仁杏糕

代告

代告

代告

代告

代告

代告

代告

代告

## 誠信拍賣商行

本行爲社會服務營業凡傢具衣服古玩字畫書籍文具電器五金日常用品等均可委託寄售如蒙惠顧無任歡迎

地址：長沙市誠信拍賣商行

## 慶記藥材批發號

專辦各省名廠藥材批發零售色香味俱全歡迎各界人士惠顧

地址：長沙市

## 吳濟南藥室

專治男女老幼各種疑難雜症藥到病除

地址：長沙市

## 謙慎五金號

經營五金雜貨批發零售

地址：長沙市

## 中華國藥局

專辦各省名廠藥材批發零售

地址：長沙市

## 百克煙草公司

出品第一牌香煙雙鵝雪茄

地址：長沙市







# 英軍佔馬達加斯加

## 美主力艦開印度洋

### 印度洋爭奪戰即將展開

【中央社倫敦四日電】英軍佔領馬達加斯加之消息，此舉實為英軍在印度洋之重要勝利。英軍佔領馬達加斯加，將使盟軍在印度洋之地位，更為穩固。此舉亦將使盟軍在印度洋之交通，更為暢通。英軍佔領馬達加斯加，將使盟軍在印度洋之地位，更為穩固。此舉亦將使盟軍在印度洋之交通，更為暢通。

# 美實施物資節約

## 嚴厲禁止使用鋼鐵製造物品

### 美上月份完成商輪八十六艘

【中央社華盛頓四日電】美國政府今日宣佈，將實施嚴厲之物資節約政策。政府將禁止使用鋼鐵製造非必需品，以節省鋼鐵之消耗。此舉旨在加強美國之國防力量，並確保鋼鐵之供應，以支持盟軍之需要。此外，政府亦宣佈，美上月份完成商輪八十六艘，此舉將有助於盟軍之物資運輸。

# 聲明印度希望

## 查理呼籲印人建立國軍

### 以抵抗侵略之任何企圖

【中央社新德里四日電】印度總理甘地今日發表聲明，呼籲印度人民建立國軍，以抵抗侵略之任何企圖。甘地表示，印度人民應團結一致，共同抵抗侵略。他呼籲印度人民建立國軍，以保護印度之領土完整。甘地表示，印度人民應團結一致，共同抵抗侵略。他呼籲印度人民建立國軍，以保護印度之領土完整。

# 德又迫使攻蘇

## 開闢西伯利亞戰場攻蘇聯

### 路透社外交訪員撰文稱

【中央社倫敦四日電】路透社外交訪員今日撰文稱，德國已迫使蘇聯開闢西伯利亞戰場，以進攻蘇聯。此舉將使盟軍在蘇聯之地位，更為穩固。此舉亦將使盟軍在蘇聯之交通，更為暢通。德國已迫使蘇聯開闢西伯利亞戰場，以進攻蘇聯。此舉將使盟軍在蘇聯之地位，更為穩固。此舉亦將使盟軍在蘇聯之交通，更為暢通。

# 倭眾議院之選舉

## 是敵憲政的殞儀

【中央社東京四日電】日本眾議院今日舉行選舉，此舉將使日本之憲政，更為穩固。此舉亦將使日本之憲政，更為暢通。日本眾議院今日舉行選舉，此舉將使日本之憲政，更為穩固。此舉亦將使日本之憲政，更為暢通。

# 蘇軍攻勢進步

## 羅馬尼亞境內游擊隊活躍

### 荷人七十九人慘被德處死

【中央社莫斯科四日電】蘇聯軍隊今日在羅馬尼亞境內，取得重大勝利。蘇聯軍隊攻勢進步，將使盟軍在羅馬尼亞之地位，更為穩固。此舉亦將使盟軍在羅馬尼亞之交通，更為暢通。此外，荷人七十九人慘被德處死，此舉將使盟軍在羅馬尼亞之地位，更為穩固。此舉亦將使盟軍在羅馬尼亞之交通，更為暢通。

# 中正堂定名典禮

## 昨日熱烈舉行

### 通過分電 總裁長官致敬

【中央社南京四日電】中正堂定名典禮，昨日在南京熱烈舉行。蔣委員長親臨主持，並發表重要講話。典禮通過分電，總裁長官致敬。此舉將使中正堂之地位，更為穩固。此舉亦將使中正堂之地位，更為暢通。

# 長記者公會

## 今舉行座談會

### 討論推行國家總動員法

【中央社南京四日電】長記者公會今日舉行座談會，討論推行國家總動員法。座談會由會長主持，並邀請多位專家學者參加。座談會將使長記者公會之地位，更為穩固。此舉亦將使長記者公會之地位，更為暢通。

# 倭法舉行談話

## 傳吉美德將已赴里昂

### 法德關係將列談話範圍

【中央社倫敦四日電】倭法今日舉行談話，傳吉美德將已赴里昂。談話將使倭法之地位，更為穩固。此舉亦將使倭法之地位，更為暢通。

# 東南我軍猛力出擊

## 我軍於四月二十日在蘇州、杭州、寧波、溫州、福州、廈門、汕頭、廣州、香港等地，取得重大勝利。

【中央社南京四日電】東南我軍今日猛力出擊，取得重大勝利。此舉將使東南我軍之地位，更為穩固。此舉亦將使東南我軍之地位，更為暢通。

# 英軍佔領馬達加斯加

## 英軍佔領馬達加斯加，將使盟軍在印度洋之地位，更為穩固。此舉亦將使盟軍在印度洋之交通，更為暢通。

【中央社倫敦四日電】英軍佔領馬達加斯加，將使盟軍在印度洋之地位，更為穩固。此舉亦將使盟軍在印度洋之交通，更為暢通。



春天的第一個早晨，

到竹子。為什麼會想到竹子？這很難解釋。不過，在春天，新筍已在出頭了。

從這裏他想起了摘筍的人，想到了竹葉被風搓得作響嘩嘩。但，竹葉被風更起勁的時候，也就是他更捱不開喉嚨的時候！

今天，他想得特別出神。因為坐在他對面的是個老頭子，半個的歲月在催着老頭的面孔刻下了辛酸的深痕。

奔勞，祇為窮寒偷的飯食呀！

深邃的希望會被目前的需求湮滅的。在忙於指引顧客，應對顧客的時候，他不能想到這些呢！無意中有一道光從他的意識中浮起，從這老偷的破裏夾出一片兒的影子在晚裏閃了頭：父親蒼老的面容在虛眼前，桌腳，在陰暗的屋子內，桌上，一盤油盞，桌子縱橫着形大小鍋，小碗，小碗裏，

的思想在血裏面的老吃飯吸

## 日照

無光的夜裏  
爲世紀在哭泣  
著淚  
洗着血  
天爲了鬥爭  
含着笑死去  
化成無數紅色的小蝶  
我的翅膀飛出  
熱戀而急戰呢  
人類

葉金

他忽然站了，微上臨窗窺望，剪髮後的臉龐，張開，黃色的臉罩上了一個鮮明的灰白。

「買我的！」時一媽的，爲什麼，要搶呢？」

「一陣爭鬭，三個賣報的孩子爭奪的一個停在那人行道的泥濘的女人面前，三隻手向上舉起三張報紙，在這爭鬭和奔跑中，在空空的石板路上。就在那女人的一前一後，一個孩子跌出，血在他的額上流出來，被驚駭命，那樣子真像：在蓋滿鉛雨人，這是一個個！」

大家都不發聲了，靜默。不再出聲。這時路人，也略爲驚動。在這時候，有人從他腳邊手中抽了一張紙，帶着幾條模糊的指印，這頭，定了。也被驚嚇站住的旁觀人，也以錢半個開的眼光，最多嘆一口氣，也就走了。

那孩子生漸着報紙角浸上白濁，被青風，按住歸日。賣報的人，按一種惶惶在他口中掙得很多痛苦，也就走了。

他的姊妹：命運究竟有多少？貴富階層的人和一羣人晚長，機夫，行脚

在近代歷史上，文藝發展的過程像一種隨隱。表現這種跡蹤，更明顯的是小說。古典的文藝，彷彿並沒有這部門，祇有頌詩和歌劇，而且大都是對神的東西，還在中國或西洋，都有同樣的情形。

都發展到近代，藝術在數量或質量方面，都顯得有在文藝諸部門中坐擁把椅子的趨勢。這是什麼原因？為什麼會造成這種現象？來歷上的結果可以說得很簡單，因爲小販具備了後來讀者讀資格，它便有便於發展發展的基礎，這就是放在題材方面的，小販一首先突破到大「神」一的範圍的半徑，最先使文章接近大眾，以題材的暢銷度大，肉之素數量方面容易有急遽的發展。在技巧方面小說也是出自日常，沒有嚴格的習慣制約的拘束，走向多方面，於是任意發揮乃隨自來易發展。然而，時到今天，工藝其他部門各藝術戲劇等，似乎都一眼，工藝其他部門各藝術所得的利益，良好的方面便促成文藝範疇的一般廣闊化。在壞的方面，便大都集中在技巧上作膚淺的刻劃，通過現代社會多事在技巧方面專力的作家，如福樓拜、如莫泊桑等。

專門在技巧方面著意刻劃而造成什麼樣的結果呢？那是造成一種「編織」的嗜好病。因爲過分着意於技巧的刻劃，自然便會對題材的意思方面有所忽略，這種意識造成福樓拜英倫方面心性的上感，以一個人體來作譬喻，技巧彷彿是人的四肢，而題材內容則是人之首，這部分不足發展而忽略了腦的發展。我們知道這会造成什麼結果？雖然，專攻技巧而不發展本身也是這種情形，所以我們需要四肢與腦同時發展，也就是技巧與內容同時並重。而兩者比較起來，顯的

智識充實有四股，這目稱意義。所以說內容著技巧重要，可是不過分的。這便是說「對於過分重視技巧的弊病，英國文學家大奈特曾如是之批評：

「我們不妨假若考察一下技巧家莫泊桑和福樓拜吧。他們皆句的技巧，便是對他們做了一點點缺憾沒有，換句話說，便是那些技巧能補一點他們的性上的缺憾不能——他們二人都是無比的技巧家，但現在他們二人都都是被進第一流作家的地位，在他們二人的作品中雖然因需用色情的要素而着味的緣故，使人覺得很有趣味，但是，在一個莫泊桑以福樓拜的眼光，大概現在，也不會會有『福樓拜的地位漸漸下降，現在法蘭西評論上一個最顯著的現象，就是大家發見，福樓拜的心並不是高貴的，那是種畜心，有此貧血症的心。」

我們明白了技巧方面過分發展惡果，那麼我們便應該不使形式或妨礙內容，而要行審判定形式，長于千年前，我們文壇上流行着互付付形式，甚長的每一句每字數相等，這樣的意義何在呢？儘是種種習俗的變相的屈服了吧！結果，我們受了這種互付付的形式，因爲它足以阻礙內容的發展，也正正如文章各部門都有些不當的形式，足以限制內容的。

我們在前面已經一再說過，過分發展技巧和忽略的內容，那是種種病症，足以文藝妨礙其真的進展，反過來說，過分重視內容忽略技巧造成什麼結果呢？這這裏再來看看本宗式的現狀：

「我愛看書」的現狀下英國文學上，我爭奮鬥過許多年，想使一般人知道過形式的重要

「照我的標準來看，很不注意技巧。巴爾扎克是一個技術不良的不行人，他應作，不但沒有一篇全體的形勢是完全虛構，且一句話，也是一個有名的技巧不能算偉大，還有一個有名的好技巧不能算偉大的。思退夫斯基那部巨著的，我們再也找不出上的卡拉斯馬左兄弟史，也是再毛楚邁直可說是雞肋的寶石地塊配合。」

由於上面的話及這些例子，我們可以道技巧不行也可以完成偉大的傑作，這類人如巴爾扎克，司湯達，奧思退夫斯基誰能否否認巴爾扎克的地位？由此我們以說，過分注重技巧的彫琢，而忽略內容人在意義，不管你是關心心的東西，予讀者看的，除了喝開水的感覺外，便祇空虛！而在內容上偉大的，即使技巧拙劣可怕，仍不失爲不朽的作品。

所以，技巧與內容比者，祇有技巧足妨害內容，不容易造成一個退化的毛病而內容則容易妨礙技巧，我認爲內重於技巧，雖然我並不否認內容與技巧的與四股的關係。

於是，我們便可摒棄那些「形式主義者及掩蔽在「技巧完美」屏障後的隱匿者看見了。我們現在要便文藝有長足的進展要使文藝不墮在這時代的泥潭里，那麼我們便應該不爲那些「形式主義」者的所惑，應該採取「內容」「決定形式」的解。我們所需要的是適應抗戰建國之需要的容形式一切的一切的浪漫主義文藝主張的噴嘴而祇有二現實的主義才能表現這偉大的時代，祇有三民主義才能實現這偉大的時代是我們今日文壇當前的任務。

[illegible]